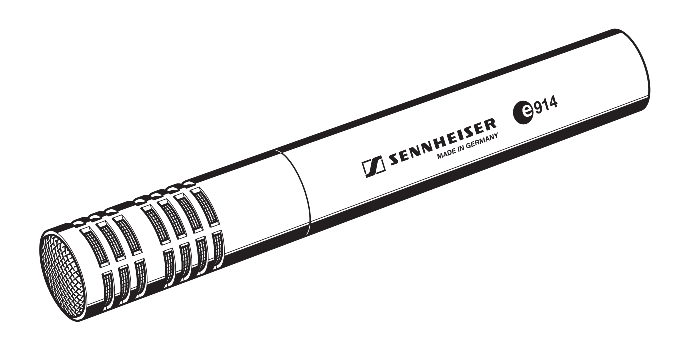


e914

Bedienungsanleitung
Instructions for use
Notice d'emploi
Istruzioni per l'uso
Instrucciones para el uso
Gebruiksaanwijzing





e914

Le microphone cardioïde e914 est de type électrostatique à polarisation permanente. Il a été conçu pour les applications demandant une réponse en fréquence étendue, une excellente restitution des transitoires, des dimensions réduites et impliquant des niveaux de pression sonore élevés. Grâce à sa réponse en fréquence allant de 20 Hz à 20 kHz, le e914 est capable de retranscrire toute la plénitude sonore de l'instrument. Sa directivité cardioïde permet d'isoler le microphone des autres sources sonores présentes sur scène.

Excellent sur les cymbales et les Charleston, le e914 se révèle également un choix idéal pour les percussions, les bois et les cordes. Ses excellentes propriétés acoustiques en font également un outil précieux en home studio.

Caractéristiques

- Son très clair d'une grande vivacité
- Commutateur de sensibilité à trois positions
- Filtre roll-off/cut-off à trois positions
- Grande régularité de réponse sur toute l'étendue du spectre
- Pression sonore maxi très élevée
- Réponse en fréquence étendue

Fourniture

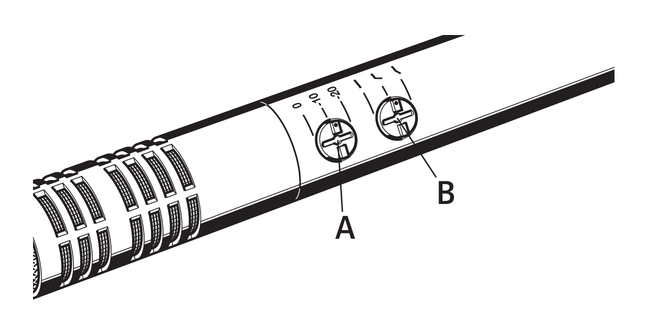
- Microphone ⓔ914
- Etui
- Pince MZQ 800
- Bonnette anti-vent MZW 64
- Notice d'emploi
- Carte de garantie

Remarque :

Ce microphone n'est pas compatible avec la poignée d'alimentation K6.

Sensibilité et filtre de basses

Le ⓔ914 est doté d'un commutateur de sensibilité à trois positions (A) et d'un filtre de basses à trois positions (B).



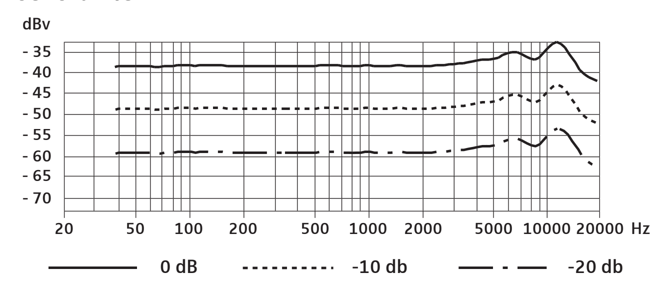
Réglage de la sensibilité (A)

La sensibilité du micro peut être inchangée (0) ou réduite de 10 dB ou 20 dB. Ce réglage est recommandé pour les sources de forte puissance acoustique pouvant entraîner des saturations (percussions, certains instruments à vent, etc.).

Remarque :

Nous vous recommandons de régler au minimum le fader de la voie microphone correspondante sur la console avant le branchement/débranchement du câble de microphone,la mise en marche/arrêt de l'alimentation fantôme ou la configuration des switches (voir le illustration ci-dessus).

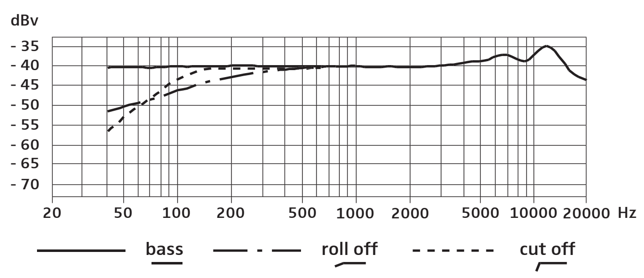
Courbes de réponse en fonction du réglage de la sensibilité



Réglage du filtre de basses (B)

Le ⓔ914 a été étudié pour restituer des fréquences très basses. Dans certaines conditions en enregistrement de proximité, un renforcement des basses peut se manifester. Ce phénomène peut être compensé grâce à un filtre roll-off 6dB/octave. Le filtre cut-off 18 dB/octave permet d'éliminer les basses fréquences indésirables (ex : vent).

Courbes de réponse en fonction du réglage du filtre de basses



Mise en place du microphone

Percusssions

Positionnement	Commentaire
	Placer le micro à quelques centimètres au dessus du bord de la cymbale de façon à avoir un son clair et naturel. Si nécessaire, éliminer les fréquences basses indésirable avec le filtre passe-haut. Attention : sur une cymbale Charleston, le rapprochement des 2 parties de l'instrument engendre un important mouvement d'air pouvant engendrer des bruits indésirables. Ne pas placer le micro trop près du bord de la cymbale.
	Une bonne configuration de départ pour les prises de sons en live. Si les micros sont utilisés en overhead uniquement pour les cymbales, les fréquences indésirables peuvent être éliminées avec le filtre passe-haut.

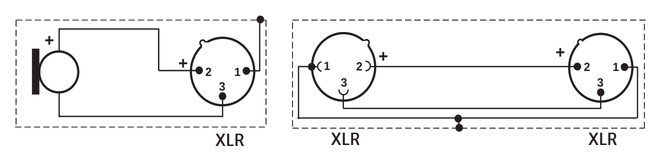
Pour éviter des perturbations dues aux interférences de sources sonores voisines, essayez de positionner le microphone de manière que la source parasite se trouve dans l'angle d'atténuation maximale du microphone (approx. 180° ; voir le diagramme polaire).

Diagramme polaire

0°
0
5
10
15
20
25
dB
30° 30°
60° 60°
90° 90°
120° 120°
150° 150°
180°

125 Hz
250 Hz
500 Hz
1000 Hz
2000 Hz
4000 Hz
8000 Hz
16000 Hz

Brochage XLR-3



Caractéristiques techniques

Principe transducteur	microphone électrostatique à polarisation permanente
Réponse en fréquence	20–20.000 Hz
Directivité	cardioïde
Alimentation fantôme	48 V/2,2 mA
Sensibilité (champ libre, à vide à 1kHz)	7 mV/Pa; 2,3 mV/Pa / 0,7 mV/Pa (avec pré-atténuation)
Niveau de bruit équivalent Pondération A (DIN IEC 651)	19 dB
Pondération CCIR (CCIR 468-3)	30 dB
Pré-atténuation	0, -10, -20 dB
Filtre de basses	linéare roll-off 130 Hz, 6 dB/oct. cut-off 85 Hz, 18 dB/oct.
Niveau de pression sonore max. à 1 kHz	137/147/157 dB SPL (dépends de la pré-atténuation)
Impédance nominale	100 Ω
Impédance de charge minimum	1 kΩ
Connecteur	XLR-3
Dimensions	Ø 24 mm, longueur: 157 mm
Poids	198 g (sans pince et câble)

Vue d'ensemble des applications de microphones

Modèle / Application	e901	e902	e904	e905	e906	e908B	e908B ew	e908D	e908T ew	e912	e912 S	e914	e935/e945
Chant													x
Chœurs										x		x	
Studio, instruments acoustiques					x					x		x	
Orchestre												x	
Trompette,Trombone			x			x			x				
Saxophone			x			x	x						
Guitare acoustique												x	
Basse acoustique												x	
Ampli de guitare					x								
Ampli de basse		x											
Leslie	x	x	x	x									
Piano, à queue										x		x	
Grosse caisse	x	x											
Caisse claire			x	x	x			x					
Tom suspendu			x	x	x	x		x					
Tom sur pied		x	x	x	x			x					
Congas			x		x	x		x					
Cymbale												x	
Percussions			x	x	x	x		x				x	
Overhead													
Table de conférence, autel										x	x		
Lutrin										x	x		
Scène de théâtre										x	x		

Déclarations du fabricant

Garantie

2 ans

Certification



Sennheiser electronic GmbH & Co. KG déclarons que cet appareil est en conformité avec les normes CE.

WEEE Déclaration



En fin de vie veuillez rapporter cet appareil à la déchetterie communale ou à un centre de recyclage.

Sennheiser electronic GmbH & Co. KG
30900 Wedemark, Germany
Phone +49 (5130) 600 0
Fax +49 (5130) 600 300
www.sennheiser.com
Printed in Germany Publ. 04/07 511911/A01